

POLÍTICA NACIONAL CULTURA VIVA

Cidadania e encantamento

Gilson Maximo

PONTÃO CATARINA



Ementa

- Conceitos basilares;
- Antecedentes históricos;
- Programa Nacional de Cultura, educação e cidadania Cultura Viva;
- Política Nacional Cultura Viva;
- Cultura Viva Comunitária;
- Movimento nacional e latino-americano dos Pontos de Cultura;











"Dê-me um ponto de apoio e moverei o mundo". (Arquimedes)

"O Cultura Viva é concebido como uma rede orgânica de gestão, agitação e criação cultural e terá por base de articulação o Ponto de Cultura". Se Ponto de Cultura é o ponto (base) de apoio, o Cultura Viva é a alavanca.

(Célio Turino)











Conceitos basilares - Antropofagia

"Tupi or not tupi, that the question" (Manifesto antropofágico, 1928)

Movimento antropofágico

A influência cultural de outros países deveria ser devorada e assimilada. Assim, a arte brasileira ressurgiria, não como reflexo cultural externo, mas como identidade brasileira multicultural e original.











Coração e pulmão pulsando em cadência, ativando um fluxo contínuo de vida. Como parte de um sistema vivo, o Ponto de Cultura funciona como sedimentador e aproximador de iniciativas e ações e são essas ações que garantem a vitalidade do sistema, alimentando-o constantemente com novas ideias e fazeres. (Célio Turino)











Conceitos basilares - Cultura

Dimensões simbólica, econômica e cidadã

Produção simbólica, ações de estímulo à produção cultural;

Direito à cidadania, acentuando a dimensão social da cultura em projetos de inclusão;

Economia, entendendo a função econômica da "indústria da criatividade".











(...) Para fazer uma espécie de "do-in" antropológico, massageando pontos vitais, mas momentaneamente desprezados ou adormecidos, do corpo cultural do país. Enfim, para avivar o velho e atiçar o novo. (Gilberto Gil)











Conceitos basilares

"Qualidade do que é outro ou do que é diferente." (Aurélio)

Alteridade

Capacidade de reconhecer que o outro é daquele jeito porque ele é, essencialmente, diferente de você.











Antecedentes históricos

É proibido proibir (lema das manifestação de maio de 1968)

- Movimentos da contracultura pós maio de 1968;
- Movimentos de mobilização cultural de base;
- Pedagogia do oprimido (Paulo Freire);
- Teatro do oprimido (Agusto Boal);











Logo, integração e complementaridade; Ponto de Cultura é uma figura humana de braços abertos ("Homem Vitruviano", em torno do qual pulsam ondas de afecção (corpo sendo afetado no mundo, Espinosa).

Cultura Viva promovendo a integração dessas figuras humanas, que se encaixam e conectam-se.











Tecer junto, uma teia infinitamente composta a partir de pontos, antes isolados, que se percebem integrantes de algo mais amplo. Assim, o programa está sempre inacabado.



"Onde há vida há inacabamento" (Paulo Freire)











Programa Cultura Viva - 2004/2013

- Programa Nacional de Cultura, Educação e Cidadania criado e regulamentado pelas portarias MinC n° 156/2004 n° 82/2005.
- Estimular e fortalecer no país rede de criação e gestão cultural, tendo como base os Pontos de Cultura.
- Formado por cinco ações: Pontos de Cultura (convênios), Escola Viva, Griôs, Cultura Digital, Cultura e Saúde;











Programa Cultura Viva - 2004/2013

- Amplia-se e envolve novos focos de apoio e parcerias.
- Concessão de prêmios e bolsas por meio de editais atrelados às necessidades e ao desenvolvimento dos Pontos de Cultura.
- Prêmios Cultura Viva, Agente Escola Viva, Agente Cultura Viva, Intercâmbio Cultura Ponto a Ponto, Cultura e Saúde, Tuxaua, Interações Estéticas, Pontos de Mídia Livre, Areté, Estórias de Pontos de Cultura, Pontinhos de Cultura.











Programa Cultura Viva - 2004/2013

https://www.youtube.com/watch?v=Wvd9Rf0Xifg









